

# Masterclass

## di perfezionamento musicale

Masterclass  
di **violino**

**UTO  
UGH**

FAI - Fondo Ambiente Italiano  
Castello della Manta (Cn)

**Periodo Masterclass:**

**15-16 ottobre 2011**

(la segreteria comunicherà orari di lezioni / timetable to be announced)

**Pianista collaboratore / Pianist:**

per tutto il periodo / for the entire period

**Audizioni / Auditions:**

13 ottobre 2011

**Allievi effettivi / Students admitted:**

Massimo 6 allievi / Maximum 6 students

(Gli allievi che non saranno ammessi potranno comunque assistere gratuitamente alle lezioni come uditori. / Gli allievi effettivi e gli uditori, potranno partecipare gratuitamente al concerto del M° Uto Ughi in programma nella serata del 14 ottobre 2011 presso l'Abbazia di Staffarda (Cn) nell'ambito della manifestazione "La Santità sconosciuta- Piemonte terra di Santi".)

Students who are not admitted may attend the lessons free as observers) / Masterclass students and observers are invited free of charge to attend Maestro Uto Ughi's concert on the evening of the 14th October at Staffarda Abbey, as part of the "Undiscovered Spirituality - Piemonte, Land of Saints" festival.

**Scadenza domande / Deadline for enrollment:**

30 settembre 2011

**Programma di ammissione / program for admission:**

J.S. Bach: 2 tempi di una sonata o partita / Bach, 2 movements of a sonata or suite,

Un pezzo virtuosistico / a virtuoso piece

**Tassa di iscrizione / Enrolment fee:** 50 Euro.

**Tassa di frequenza / Course fee:** 250 Euro.

**Sono ammessi uditori / observers are admitted**

Masterclass  
di **Canto  
Lirico**

**FIORENZA  
COSSOTTO**

Castello di Lagnasco (Cn)

**Periodo Masterclass:**

**dal 18 al 23 ottobre 2011**

(la segreteria comunicherà orari di lezioni / timetable to be announced)

**Pianista collaboratore / Pianist:**

per tutto il periodo / for the entire period

**Scadenza domande / Deadline for enrollment:**

30 settembre 2011

**Programma di ammissione / program for admission:**

A libera scelta / free choice

**Tassa di iscrizione / Enrolment fee:** 50 Euro.

**Tassa di frequenza / Course fee:** 300 Euro.

**Non sono ammessi uditori / observers are not admitted**



◀ FAI - Fondo Ambiente Italiano  
Castello della Manta (CN)  
XIII-XVI secolo



FAI - Fondo Ambiente Italiano  
Castello della Manta (CN)  
Sala delle Grottesche ▶  
XVI secolo



◀ Castello di Lagnasco (Cn)

# Regolamento Regulation

IT

- 1) I Masterclass di alto perfezionamento musicale organizzati dall'Associazione culturale Arturo Toscanini sono aperti a tutti i cittadini italiani e stranieri. I corsisti si distinguono in effettivi ed uditori.
- 2) Non possono essere ammessi all'audizione studenti che non abbiano compilato la domanda di ammissione, che non abbiano versato la tassa di iscrizione, non è richiesto il diploma o titolo equipollente per gli stranieri.
  - Gli allievi che non saranno ammessi potranno comunque assistere gratuitamente alle lezioni come uditori
  - Gli allievi effettivi e gli uditori, potranno partecipare gratuitamente al concerto del M° Uto Ughi in programma nella serata del 14 ottobre 2011 presso l'Abbazia di Staffarda (Cn) nell'ambito della manifestazione "La Santità sconosciuta-Piemonte terra di Santi"
- 3) I versamenti debbono essere inoltrati all'Associazione culturale "Arturo Toscanini" di Savigliano (Cn)
  - a. Bonifico: Conto Corrente Bancario  
IBAN: IT18L0630546851000010108780  
Banca Cassa di Risparmio di Savigliano
- 4) Inviare curriculum artistico personale.
- 5) Ciascun corso sarà tenuto se raggiungerà un numero sufficiente di allievi.
- 6) Tutti i partecipanti sono tenuti ad osservare il seguente regolamento e a comportarsi in modo adeguato; coloro che derogheranno dal presente regolamento saranno allontanati dall'Associazione senza alcun rimborso della quota.
- 7) Le tasse di iscrizione e di frequenza non possono essere rimborsate nel caso in cui l'allievo non partecipi o interrompa di sua iniziativa la frequenza delle lezioni. Firmando la domanda di iscrizione, il sottoscritto si impegna a rispettare senza riserva alcuna, il regolamento.
- 8) La direzione non assume responsabilità di alcuna specie per qualsiasi rischio o danno che potesse derivare ai partecipanti durante lo svolgimento dei corsi. L'Associazione non si assume responsabilità per eventuali danni recati a cose o persone.
- 9) I Docenti, ai quali spetta la scelta dei programmi e del metodo di insegnamento, hanno facoltà di allontanare in qualunque momento quegli allievi che, secondo il loro insindacabile giudizio, non diano affidamento di riuscita o che non frequentino con assiduità le lezioni.
- 10) L'Associazione mette a disposizione un pianista collaboratore.
- 11) A tutti gli Effettivi che avranno effettuato le lezioni con regolarità saranno rilasciati Attestati di Frequenza.
- 12) Agli allievi effettivi che a giudizio del Direttore Artistico si saranno particolarmente distinti verrà assegnato il Diploma di merito e d'Onore.

UK

- 1) I Masterclass di alto perfezionamento musicale organizzati dall'Associazione culturale Arturo Toscanini are open to Italian and foreign citizens. The students are divided into player and listeners.
- 2) Students who have not filled in the application form, who have not paid the application fee and have a Diploma Masterclass students and observers are invited free of charge to attend Maestro Uto Ughi's concert on the evening of the 14th October at Staffarda Abbey, as part of the "Undiscovered Spirituality - Piemonte, Land of Saints" festival.
- 3) All the payments must be made to the Associazione "Arturo Toscanini" di Savigliano (Cn).
- 4) Include C.V.
- 5) Each course will be held if a sufficient number of students will be reached.
- 6) All students must respect the following rules and behave accordingly; those who do not respect these rules will be sent away from the Academy with no refund.
- 7) Application and attendance fees will not be refunded if the student interrupts or does not attend the course. On signing, the undersigned accepts, without reserve, the school's regulation.
- 8) Directorial staff do not take responsibility for any risk of harm that could happen to students during the courses. The association does not take responsibility for any damage to possessions or people.
- 9) The Teachers, who choose the programs and the teaching method can, in their unquestionable judgement, expel any student they do not consider fit or do not attend all lessons regularly.
- 10) L'Associazione provides, at the disposal of every class, a pianist.
- 11) At the end of the summer course or seminars a certificate of participation will be awarded.
- 12) Active students who according to the Artistic Director of the Associazione excel particularly during the courses will come assigned Merit and Honour Diplomas.

# UTO UGHI



IT

Erede della tradizione che ha visto nascere e fiorire in Italia le prime grandi scuole violinistiche. Uto Ughi ha mostrato uno straordinario talento fin dalla prima infanzia: all'età di sette anni si è esibito per la prima volta in pubblico eseguendo la Ciaccona dalla Partita n° 2 di Bach ed alcuni Capricci di Paganini. Ha eseguito gli studi sotto la guida di George Enescu, già maestro di Yehudi Menuhin. Quando era solo dodicenne e la critica scriveva: "Uto Ughi deve considerarsi un concertista artisticamente e tecnicamente maturo". Ha iniziato le sue grandi tournées europee esibendosi nelle più importanti capitali europee. Da allora la sua carriera non ha conosciuto soste. Ha suonato infatti in tutto il mondo, nei principali Festivals con le più rinomate orchestre sinfoniche tra cui quella del Concertgebouw di Amsterdam, la Boston Symphony Orchestra, la Philadelphia Orchestra, la New York Philharmonic, la Washington Symphony Orchestra e molte altre, sotto la direzione di maestri quali: Barbirolli, Bychkov, Celibidache, Cluytens, Chung, Ceccato, Colon, Davis, Fruhbeck de Burgos, Gatti, Gergiev, Giulini, Kondrascin, Jansons, Leitner, Lu Jia, Inbal, Mazel, Masur, Mehta, Nagano, Penderecki, Pretre, Rostropovich, Sanderlin, Sargent, Sawallisch, Sinopoli, Slatkin, Spivakov, Temirkanov. Uto Ughi non limita i suoi interessi alla sola musica, ma è in prima linea nella vita sociale del Paese e il suo impegno è volto soprattutto alla salvaguardia del patrimonio artistico nazionale. In quest'ottica ha fondato il festival "Omaggio a Venezia", al fine di segnalare e raccogliere fondi per il restauro dei monumenti storici della città lagunare. Conclusa quell'esperienza, il festival "Omaggio a Roma" (dal 1999 al 2002) ne raccoglie l'ideale eredità di impegno fattivo, mirando alla diffusione del grande patrimonio musicale internazionale; concerti aperti gratuitamente al

[www.utoughi.com](http://www.utoughi.com)

pubblico ed alla valorizzazione dei giovani talenti formati nei conservatori italiani. Tali ideali sono stati ripresi nel 2003 e attualmente portati avanti dal festival "Uto Ughi per Roma" di cui Ughi è ideatore, fondatore e direttore artistico. Recentemente la Presidenza del Consiglio dei Ministri lo ha nominato Presidente della Commissione incaricata di studiare una campagna di comunicazione a favore della diffusione della musica classica presso il pubblico giovanile. Il 4 settembre 1997 il Presidente della Repubblica gli ha conferito l'onorificenza di Cavaliere di Gran Croce per i suoi meriti artistici. Nell'Aprile 2002 gli è stata assegnata la Laurea Honoris Causa in Scienza delle Comunicazioni. Intensa è la sua attività discografica con la BMG Ricordi S.p.A. per la quale ha registrato: i Concerti di Beethoven e Brahms con Sawallisch, il Concerto di Cajkovskij con Kurt Sanderling, Mendelssohn e Bruch con Prêtre, alcune Sonate di Beethoven con Sawallisch al pianoforte, l'integrale dei Concerti di Mozart, Viotti, Vivaldi, "Le Quattro Stagioni", tre Concerti di Paganini nell'edizione inedita di direttore-solista, il Concerto di Dvorak con Leonard Slatkin e la Philharmonia Orchestra di Londra; le Sonate e Partite di Bach per violino solo. Ultime incisioni in ordine di tempo sono: "Il Trillo del diavolo" (disco "live" dei più importanti pezzi virtuosistici per violino); il Concerto di Schumann diretto dal M° Sawallisch con la Bayerischer Rundfunk; i Concerti di Vivaldi con i Filarmonici di Roma; la Sinfonia Spagnola di Lalo con l'Orchestra RAI di Torino e de Burgos. Uto Ughi suona con un violino Guarneri del Gesù del 1744, che possiede un suono caldo dal timbro scuro ed è forse uno dei più bei "Guarneri" esistenti, e con uno Stradivari del 1701 denominato "Kreutzer" perché appartenuto all'omonimo violinista a cui Beethoven aveva dedicato la famosa Sonata.

# FIorenza COSSOTTO

IT

Si diplomò al Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino e successivamente, segnalata dal maestro Ettore Campogalliani, partecipò al concorso alla Scala per giovani cantanti che vinse, entrando a far parte della scuola dei giovani cantanti della Scala e della Piccola Scala. Esordì il 26 gennaio 1957 al Teatro alla Scala (senza fonte) prendendo parte alla prima de I dialoghi delle Carmelitane di Poulenc (Suor Matilde), cui seguì, per circa un triennio, una lunga serie di ruoli da comprimaria o comunque di limitata responsabilità: Suzuki nella Madama Butterfly di Puccini, Fenena nel Nabucco di Verdi, Neris e Maddalena, Siebel e Madelon, questi tra i più significativi; serie interrotta solo sporadicamente da qualche parte più importante, come ad esempio Preziosilla ne La forza del destino, Cherubino ne Le nozze di Figaro e soprattutto Giovanna Seymour della donizettiana Anna Bolena (Wexford Festival, ottobre 1958), che le valse fin d'allora, da parte di un critico inglese, il riconoscimento di una «voice of exceptional richness and appealing quality, superb in all registers and under masterly control». Le qualità espresse in quella critica nel luglio del 1960 le schiusero definitivamente le porte di una brillante carriera. Nel 1959 debuttò al Covent Garden di Londra come Neris, nella Medea di Luigi Cherubini, al fianco di Maria Callas nel ruolo della protagonista. Nel 1960 fu chiamata a sostituire Giulietta Simionato nella parte di Amneris all'Arena

Born on April 22, 1935 in Crescentino, [1] Province of Vercelli, Italy, Cossotto attended the Turin Academy of Music and graduated top of her class. After her studies with Mercedes Llopert, she made her operatic debut as Sister Matilde in the world premiere of Poulenc's Dialogues of the Carmelites in 1957 at La Scala in Milan. Her international debut was at the 1958 Wexford Festival as Giovanna Seymour in Donizetti's Anna Bolena. Her Covent Garden debut was in 1959 as Neris in Cherubini's Médée, with Maria Callas in the title role. A 1962 performance of the lead in La favorita at La Scala led to wider fame and she made her American debut in the same role in 1964 at the Lyric Opera of Chicago and as Amneris at the Metropolitan Opera in 1968. Altogether between the seasons of 1967-68 and 1988-89 she gave 148 performances at the Met (exclusively leading roles). She was considered an expert in portrayals of heavy Italian roles of the middle 19th century e.g. Favorita, Amneris, Azucena, Eboli, Preziosilla, Maddalena, Ulrica, and Laura. She also essayed Carmen, Mozart's Cherubino, Urbain in Meyerbeer's Les Huguenots, Bellini's Romeo and Marfa in Khovantschina.

UK

di Verona, e la Cossotto prese l'avvio per una progressiva ascesa che, attraverso il graduale allargamento del repertorio fino a comprenderne i capisaldi - La Gioconda (Liceu di Barcellona, novembre 1960), La Favorita (RAI, giugno 1960, poi Enghienles-Bains, estate 1961), Carmen (Vercelli, ottobre 1961, direttore Ino Savini), Adriana Lecouvreur (Teatro dell'Opera di Roma, marzo 1962), Don Carlos (Losanna, ottobre 1962), Il trovatore (Barcellona, novembre 1962), fino alla Cavalleria rusticana nel ruolo di Santuzza (Venezia, gennaio 1963) - doveva rapidamente condurla ad inserirsi nel ristrettissimo novero dei migliori mezzosoprani. Nel 1961 ancora un'indisposizione di Giulietta Simionato le spalancò le porte della Scala. Accettò di sostituire la collega e riportò un vero e proprio trionfo in La Favorita di Gaetano Donizetti. A questo punto la sua carriera prese il volo. Nel 1962 inaugurò la stagione del massimo teatro milanese con Il trovatore di Giuseppe Verdi, interpretando il ruolo di Azucena, al fianco di Franco Corelli, Ettore Bastianini e Antonietta Stella, sotto la direzione di Gianandrea Gavazzeni e la regia di Luchino Visconti. Sempre nel 1962 incise Il trovatore coi complessi della Scala ma sotto la direzione di Tullio Serafini e con Carlo Bergonzi quale Manrico. Nel 1964 debuttò al Lyric Opera di Chicago sempre quale Leonora in La Favorita e nel 1968 al Metropolitan di New York nel ruolo di Amneris in Aida di Giuseppe Verdi.





# La Santità sconosciuta, Piemonte Terra di Santi

*musica, cultura e spiritualità*

Dal 8 al 23 ottobre 2011 l'Abbazia di Staffarda ospiterà la sesta edizione de "La Santità sconosciuta, Piemonte Terra di Santi". L'edizione 2011 intende accompagnare in un nuovo passo di quell'entusiasmante percorso all'interno della religiosità cristiana che ha trovato in Piemonte il terreno fertile per far crescere tradizioni millenarie e nei Santi piemontesi i depositari di insegnamenti che hanno attraversato i secoli per giungere fino a noi in tutta la loro grandezza. In programma anche quest'anno mostre e convegni, ma la musica sacra - in ogni sua declinazione rimane la regina della manifestazione, grazie alla presenza di artisti di fama internazionale. La "La Santità sconosciuta, Piemonte Terra di Santi" mantiene intatta la sua formula che in questi anni ha riscosso i favori del pubblico e della critica specializzata, ponendosi tra gli appuntamenti fissi del calendario culturale della nostra regione. In programma anche quest'anno mostre e convegni, ma la musica sacra - in ogni sua declinazione - rimane la regina della manifestazione.

L'Abbazia di Staffarda diverrà ancora una volta lo straordinario crocevia di musica, cultura e spiritualità: una nuova tappa di un viaggio intrapreso con entusiasmo tre anni fa. La "La Santità sconosciuta, Piemonte Terra di Santi" è nata nel 2006 con l'intento di offrire al Piemonte uno spaccato del ricco patrimonio cristiano del suo passato. Perché abbiamo scelto il Piemonte? Perché il Piemonte è noto al mondo come "patria dei Santi": oltre 600 sono stati riconosciuti come tali dalla Chiesa Cattolica. I Santi hanno avuto un'influenza notevole su tutti gli aspetti civili, con riflessi non solo locali ma anche mondiali, i cui effetti si fanno sentire ancora ai nostri giorni. Nella prima edizione, l'evento ha ripercorso insieme la storia di Santi e Beati piemontesi: dai martiri dei primi secoli cristiani alle figure più note. Abbiamo analizzato in profondità le figure religiose, identificandone il luogo di nascita, di culto e dove le loro spoglie mortali sono venerate. Ne è risultato un consuntivo di 2000 anni di Cris-

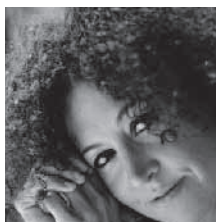
tianesimo in Piemonte: uno spaziare nei secoli tra città, paesi, villaggi alla ricerca del nostro più nobile passato. La seconda edizione, nel 2007, ha analizzato i siti più affascinanti della Santità piemontese, soffermandosi sui luoghi di culto, in particolare sulle abbazie e sul monachesimo. L'edizione 2008 - una presenza di oltre 4000 persone - ha analizzato la Santità tra Oriente ed Occidente attraverso il confronto fra la tradizione cattolica e quella ortodossa. L'edizione 2009 ha celebrato gli ottocento anni dell'Ordine dei francescani minori. L'Edizione 2010 archiviata con un successo strepitoso di pubblico e di critica, ha visto la presenza, nelle varie giornate di oltre 6000 persone, che hanno trasformato l'Abbazia di Staffarda nella capitale della cultura e della provincia di Cuneo e del Piemonte. Desideriamo inoltre rinnovare la tradizione dei Santi piemontesi, depositari di insegnamenti giunti fino a noi in tutta la loro grandezza.

La manifestazione ha visto nelle passate edizioni la presenza di artisti e relatori di fama internazionale quali: **Uto Ughi, I Virtuosi del Teatro alla Scala, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, Raina Kabainvaska, Salvatore Accardo, Alessandro Preziosi, Paola Gassmann, Katia Ricciarelli, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo.**

L'edizione 2011 vedrà la presenza de: **Noa, Giancarlo Giannini, Alessandro Preziosi, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai** e ci onora, infine, la presenza per il quinto anno consecutivo del maestro **Uto Ughi**: un attestato di stima per la nostra rassegna, diventata un appuntamento di primo piano nel panorama culturale piemontese. Benvenuti a "La Santità sconosciuta Piemonte Terra di Santi" 2011.

[www.associazionetoscantini.it](http://www.associazionetoscantini.it)

## Associazione culturale Arturo Toscanini



Natascia Chiarlo



Ivan Chiarlo

La “Santità Sconosciuta, Piemonte Terra di Santi” è organizzata dall’Associazione culturale Arturo Toscanini che ha sede a Savigliano e produce spettacoli ed eventi a carattere culturale. L’Associazione è stata fondata nel 2005 dal duo Chiarlo, composto dal soprano Natascia Chiarlo e dal pianista Ivan Chiarlo. Il duo Chiarlo è stato protagonista di vari concerti ed eventi cultural-musicali in tutto il Piemonte, tra cui il Concerto al Teatro Alfieri, Teatro Carignano e al Teatro “Piccolo Regio” di Torino. Nel 2004 sono stati solisti in Vaticano durante la Santa Messa domenicale. Concerto di musica Sacra nella Basilica di Superga. Protagonisti nel recital di prosa e canto presso la Fondazione Re Rebaudengo di Torino e presso “La Fiera del Libro” al Lingotto di Torino.

L’Associazione culturale Arturo Toscanini è attiva anche a livello europeo. Nel 2005 – in occasione del 50° Anniversario di Sacerdozio del Canonico Don Maurilio Rayna – ha curato una Rassegna di Musica Sacra con concerti alla Stadthaus di Dietikon, Uster e Winterthur e nella Chiesa Ortodossa di Zurigo. Nel 2007 ha tenuto diversi concerti a Parigi, al 13° Arrondissement - Place d’Italie e a Val d’Europe organizzato da Eurodisney per l’inaugurazione della Piazza Toscana. Collabora con l’Ariston Proballet di Sanremo, con il quale il duo Chiarlo è stato protagonista della tournée teatrale “Jorge per 45 giorni” dedicata a Giorgio Perlasca, nel concerto “La magia di Chopin” al Teatro Ariston di Sanremo.

Collabora con L’Orchestra Sinfonica di Sanremo in qualità di Clavicembalista e Pianista, protagonista di recital teatrali ha recitato al Teatro del Casinò di Sanremo nella commedia “Sogno di una notte di mezza estate” di Shakespeare L’Orchestra Sinfonica di Sanremo. Tra le altre collaborazioni ricordiamo quelle con l’Orchestra Sinfonica Giovanile del Piemonte: con quest’ultima ha tenuto concerti nella stagione 2007-2008 nell’ambito di “Piemonte in Musica”, l’Associazione “Sandro

Pertini” di Zurigo, con il P.L.I.C.(promozione lingua e cultura italiana) di Grenoble e il Museo Parigino a Rom con il quale ha tenuto importanti concerti presso Villa Torlonia e Palazzo Borghese per il Comune di Roma e nella Fortezza Medicea di Siena; tiene regolarmente concerti con il violinista ermanno Molinaro (primo violino di spalla per venticinque anni dell’Orchestra Sinfonica della RAI). Nel 2008 il duo Chiarlo ha tenuto un concerto per il recupero e valorizzazione della Tomba delle Cinque Sedie del sito archeologico di Cerveteri (Roma).

Nel 2010 Natascia Chiarlo ha tenuto un concerto nell’ambito della rassegna musicale organizzato dalla provincia di Torino “Organalia: musica e poesia al femminile tra sacro e profano.”. Nel 2010 le è stato conferito il premio Amelia Earhart dalla Zonta International. Premio di riconoscimento che viene consegnato alle donne che si sono distinte nei traguardi raggiunti nelle loro professioni, eccellenze nei diversi campi dimostrando in questo modo il valore della presenza femminile nella società. Dal 1980 l’Associazione culturale Arturo Toscanini fa parte del Coro Milanollo di Savigliano, diretto dal M. Sergio Chiarlo, premiato 33 volte a concorsi nazionali e internazionali, tra cui 21 primi premi: Arezzo, Stresa, Prato, Quartino.

L’attività della corale è inserita nella nuova guida “Podium” curata dal Comitato Nazionale Italiano Musica, che contiene tutto il materiale informativo sul lavoro svolto dai migliori solisti e complessi, vincitori di concorsi internazionali. Nel 2010 ha tenuto un concerto di canti gregoriani presso la Sacra di S.Michele. L’Associazione Corale Milanollo organizza annualmente la rassegna internazionale di canto corale, giunta nel 2009 alla XXII edizione. La manifestazione vede protagoniste le migliori formazioni vocali del panorama nazionale e internazionale.



Abbazia di Staffarda (Cn)

# MODULO DI ISCRIZIONE

## *Application form*

Il sottoscritto / The undersigned \_\_\_\_\_  
Cognome / surname \_\_\_\_\_ nome/name \_\_\_\_\_  
nato a/ born in \_\_\_\_\_ il/on \_\_\_\_\_  
di nazionalità/citizenship \_\_\_\_\_ abitante/resident in \_\_\_\_\_  
cap/post-code \_\_\_\_\_ città/city \_\_\_\_\_ stato/nation \_\_\_\_\_  
Tel. \_\_\_\_\_ Cell./mobile \_\_\_\_\_ e.mail \_\_\_\_\_  
website \_\_\_\_\_ codice fiscale \_\_\_\_\_

Allego curriculum professionale / include C.V.

Effettivo/ activistudent  uditore/ Listener

- Allego fotocopia del documento d'identità  
*enclose photocopies of my identity card.*
- Allego l'elenco dei brani scelti per l'esame di ammissione  
*I enclose the pieces chosen for the entrance examination*
- Ho provveduto ad inviare la prescritta tassa di iscrizione  
a mezzo bonifico bancario / I have sent the requisite Application  
and examination fee by bank transfer
- Domanda di iscrizione masterclass di **violino**  
Application for enrolment
- Domanda di iscrizione masterclass **canto lirico**
- Application for enrolment

Data/date

Firma/signature



ASSOCIAZIONE  
CULTURALE **ARTURO  
TOSCANINI**

Associazione Culturale  
**Arturo Toscanini** Savigliano  
Via Casalis Lingua, 15  
12038 Savigliano (Cn) Italy  
Telefono 347.8072022 • 347.4810765  
ivan.chiarlo@virgilio.it - natasciachiarlo@gmail.com  
**www.associazionetoscanini.it**



REGIONE  
PIEMONTE



PIEMONTE  
NUOVO, DA SEMPRE.



FONDAZIONE  
CASSA DI RISPARMIO SALLIZZI



FONDAZIONE  
CASSA DI RISPARMIO  
DI CUNEO



FONDAZIONE CRT



SEDAMYL



GRANDA  
Zuccheri



EGEA  
COMMERCIAL



ecodisco  
Gruppo IRI



eva  
L'ENTE ASSICURATIVO



Comune di Manta  
PROVINCIA DI CUNEO



Comune di Lagnasco

Con il patrocinio di



MINISTERO  
PUBBLICA ISTRUZIONE  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI